



Les
métiers
d'Art
en Occitanie

Montpellier
26 oct. au 04 déc. 2021

Sara BRAN Dentellière sur or

Pierre CABRERA Designer

Pierre CARUANA Designer / Ebéniste

Nathalie CHAULAIC Mosaïste

Manon DAMIENS Sculptrice sur métal

Sylvie ENJALBERT Céramiste



**Les
artistes
de la
délégation**



Sabine FILLIT Plasticienne

Sklaerenn IMBEAUD Maître verrier

Fabienne LAHEURTE Céramiste / Sculptrice

Léocadie LEHAGRE Vitrailiste

Zoë MONTAGU Tisserande



Edito de Carole Delga

L'art et la culture sont des outils puissants pour répondre aux crises contemporaines. Ils sont aussi les clés pour construire notre identité commune, une identité ouverte quels que soient son origine et son statut social. La Région Occitanie mise sur l'art, gage d'une vitalité démocratique et citoyenne. Elle lui consacre un budget de près de 100 M€ en augmentation.

La Région Occitanie doit avoir l'exigence d'une économie culturelle forte car créatrice d'emplois - nous comptabilisons 70 000 emplois dans la culture : c'est la première région de France hors Ile-de-France. L'Occitanie compte plus de 4 000 professionnels des métiers d'art exerçant dans 281 disciplines différentes - verriers, sculpteurs sur métal, relieurs, ébénistes, céramistes, couteliers, facteurs d'instruments de musique, restaurateurs de vitraux, experts du travail du cuir, du textile, de l'ameublement, de la faïence, de la bijouterie, etc. - réparties sur 16 domaines d'activités. J'ai pu mesurer l'importance de l'économie de la culture lorsque j'étais ministre du commerce, de l'artisanat, de la consommation et de l'économie sociale et solidaire.

La Région Occitanie soutient les innovations artistiques et les créateurs engagés avec passion pour défendre leur métier et transmettre aux jeunes générations les gestes qui leur sont propres. Avec le déploiement du « Pass Métiers d'art », nous les accompagnons dans la reconnaissance de leurs singularités, leurs savoir-faire et leur créativité. Je suis convaincue que la mise à l'honneur de ces pépites régionales touche à l'attractivité touristique et au développement économique.

Du 9 au 12 juin au Grand Palais Ephémère à Paris, l'agence régionale de développement économique AD'OCC accompagne 11 créateurs à la 5^{ème} édition du salon Révélations. Ce salon est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale. J'ai proposé de faire de cette biennale une vitrine internationale de nos talents et de nos savoir-faire. « Révélations » qui rassemble un public international va offrir à nos artistes professionnels une visibilité supplémentaire en les confrontant aux acheteurs internationaux dans un cadre prestigieux.

Plus de 40 000 visiteurs sont attendus pour cette 5^{ème} édition, environ 450 créateurs et plus de 33 pays. Cette biennale qui s'annonce très belle valorisera la richesse et la capacité créatrice de notre filière régionale des métiers d'art. Elle va permettre à ces professionnels l'accès à un marché international et la rencontre de prescripteurs ou de collectionneurs prestigieux.

Il n'y a pas d'égalité des territoires sans culture, tout comme il n'y a pas de citoyenneté pleine et entière sans cet espace de partage indispensable que sont la création et la diffusion artistique, l'accès au patrimoine, les réalisations audiovisuelles, l'animation dans les musées, théâtres ou festivals. Nous revendiquons cette ambition de « culture pour tous et partout » parce qu'elle est synonyme de vivre ensemble, de sentiment d'appartenance et de partage de valeurs.

Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Édito d'Aude Tahon.

Présidente d'Ateliers d'Art de France

Les métiers d'art en Occitanie - exposition à La Nef du 26 octobre au 4 décembre 2021

Quelle joie que de retrouver l'effervescence des métiers d'art, représentés ici à la Nef par les pièces d'exception de 11 créateurs talentueux de la région Occitanie. Depuis quelques mois, chacun de nous retrouve enfin son élan vital : aller à la rencontre des autres, et laisser place à la découverte dans notre quotidien devenu aride.

Pour le monde de l'événementiel, pour la culture et pour nos ateliers d'art, cette période de reprise est essentielle ! C'est un bonheur partagé par les créateurs et le public de se retrouver, de sentir à nouveau l'énergie créatrice des ateliers d'art, de sabreuer de paroles et de matières, et acquérir de nouvelles œuvres.

Ateliers d'Art de France est fier de vous accueillir à la Nef, boutique métiers d'art installée dans la Chapelle de la Visitation en plein cœur de Montpellier, qui présente dans un cadre patrimonial inédit toute la vitalité des métiers d'art contemporains. La Nef, mais aussi la Maison des métiers d'art à Pézenas et les salons ObArt, sont les signes visibles d'un partenariat fructueux entre Ateliers d'Art de France et la région Occitanie.

Au cœur de cette reprise, les métiers d'art sont plus que jamais un secteur d'avenir, constitué de 38 000 entreprises installées en France, représentant 281 métiers de création, tous issus de la maîtrise de la matière à partir de savoir complexes et longs à acquérir.

Nous saluons la politique exemplaire de soutien de la région Occitanie qui sait percevoir le potentiel inestimable que représentent nos métiers d'art et l'accompagnement qu'elle apporte aux 4000 professionnels du territoire qui œuvrent chaque jour pour créer et transmettre.

Le « plan d'action pour les métiers d'art en Occitanie », ou encore le « Pass Métiers d'art », témoignent du soutien précieux de la Région Occitanie aux professionnels de métiers d'art porteurs d'un projet de développement.

Céramistes, dentelières, verriers, mosaïstes : nous vous invitons à découvrir les pièces de ces créateurs aux métiers rares. Les métiers d'art en Occitanie, est un aperçu soigneusement sélectionné par un jury international, de ce patrimoine vivant au cœur de la région.



Ateliers d'Art de France



La mission d'Ateliers d'Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d'art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un lieu d'échange des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société. Ateliers d'Art de France a constitué depuis plus de 20 ans à Paris et en régions, un véritable réseau de vente afin de proposer au public, des adresses de caractère dans lesquelles il peut acquérir des objets singuliers et porteurs de sens, façonnés dans des ateliers d'art en France.

La Maison des Métiers d'Art
6, place Gambetta - 34120 Pézenas

La Nef
41, rue de l'Université - 34000 Montpellier

La boutique TALENTS
26, avenue Niel - 75017, Paris

Le concept store EMPREINTES et la galerie
Collection
5, rue de Picardie - 75003, Paris

et www.empreintes-paris.com la marketplace des
métiers d'art pour effectuer son shopping en ligne.



La Nef

LA BOUTIQUE
LA NEF
D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

Inaugurée en 2015 et située au sein d'une ancienne chapelle restaurée de 200m, en plein cœur historique de Montpellier, La Nef propose à la vente des créations sensibles, authentiques et durables, dans un cadre spectaculaire.

Retrouvez au sein de cette boutique de caractère des pièces uniques et petites séries aux univers et matériaux variés : décoration, bijoux, art de la table, mobilier, sculptures, accessoires... Chacune d'entre elles est façonnée par un créateur métiers d'art installé en France.



Les métiers d'Art en Occitanie

Activité de passion, les métiers d'art sont synonymes de patience, d'excellence et de créativité dans les gestes techniques qu'ils impliquent et dans les productions réalisées, à la croisée du beau et de l'utile. Souvent méconnus et parfois porteurs d'une image désuète, ils sont profondément inscrits dans l'histoire et les territoires constituant un pan de leur identité et un levier de développement.

Métiers de tradition, résolument tournés vers l'avenir, les professionnels allient savoir-faire ancestraux et outils numériques ouvrant de nouvelles potentialités de création et de commercialisation. Avec un rayonnement à l'international, ils sont porteurs de potentialités à l'export tout en permettant un maintien d'emplois locaux durables.

L'évolution des modes de consommation constitue un atout pour le secteur. Le personnalisé, le produit localement, durabilité sont des notions de plus en plus prégnantes dans l'esprit du Conso'Acteur et qui constituent l'essence de l'artisanat d'art.

SOUTENIR LES METIERS D'ART : QUEL PERIMETRE ?

La loi du 18 juin 2014 relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises, donne une définition des «métiers d'art» : c'est « une activité de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique».

En 2015, une liste de 281 métiers d'art est arrêtée : ardoisier, paveur-dalleur, doreur, marqueteur, mosaïste, joaillier, armurier, dinandier, céramiste, ivoirier, chapelier, dentellier, gantier, costumier, calligraphe, fabricants d'automates, facteurs d'instruments, restaurateurs de peintures, de vitraux, de textiles... sont quelques exemples de ces métiers aux noms évocateurs.

Au-delà de cette définition, le champ est complexe à appréhender. Les métiers d'art s'exercent sous des statuts très divers (artisan, artiste-auteur, profession libérale...), de l'économie sociale et solidaire, à l'artisanat, l'industrie...

Les métiers d'art touchent des clientèles variées (particuliers, architectes, collectivités...) et des marchés très divers (art contemporain, arts du spectacle, décoration, espace public, industries culturelles et créatives, luxe, mode, musées, bâtiment...).

Le secteur comporte des entreprises structurées et pérennes, mais également beaucoup de petites structures, atomisées sur l'ensemble du territoire et souvent isolées.

LES METIERS D'ART EN OCCITANIE

Avec plus de 4 000 professionnels des métiers d'art et un réseau important de collectivités labellisées « Sites et cités remarquables » et « Villes et Métiers d'art », l'Occitanie offre une grande palette de savoir-faire. Parmi les secteurs et métiers d'art emblématiques de la Région, citons la céramique (Anduze, St Quentin La poterie, Giroussens), la Faience (Martres Tolosane), le Verre (Palau Del Vidre, Carmaux, Claret), le Cuir (Graulhet, Millau, Mazamet), le Bois (Revel), la coutellerie (Laguiole), le « Grenat de Perpignan » (première indication géographique d'Occitanie), le textile et teinture au pastel (Gers, Tarn et Haute-Garonne – Carcassonne).

La Manufacture nationale de la Savonnerie - Atelier de Lodève est un lieu emblématique avec une tradition de tissage de tapis d'exception destinés aux plus prestigieux lieux de la République ainsi qu'aux collections du Mobilier national tout comme le pôle des métiers d'art de Pézenas.

En outre, plus de 100 Entreprises du Patrimoine Vivant, EPV, sont présentes sur le territoire régional et sont représentatives de savoir-faire traditionnels associés à un terroir.

POURQUOI UN PLAN D'ACTIONS ?

La Région Occitanie bénéficie d'un riche patrimoine immatériel constitué par la multiplicité des savoir-faire d'excellence des professionnels des métiers

d'art. Toutefois, les métiers d'art restent un secteur méconnu avec de fortes spécificités nécessitant un soutien ciblé.

C'est pourquoi la Région porte une politique ambitieuse autour de la filière. Positionnée entre la valorisation de la créativité et l'identité des territoires, l'innovation et le développement de marchés à haute valeur ajoutée, l'objectif est de soutenir l'innovation et de promouvoir largement le « Produit en Occitanie ». Pour donner une nouvelle impulsion à ce secteur, la Région souhaite favoriser les liens entre Métiers d'art, Luxe qui jouit d'un important rayonnement à l'international, et Design qui permet de moderniser l'image des métiers mais également les productions pour lesquelles répondent mieux aux besoins des clients.

FORMATION, APPUI AUX ENTREPRISES, TOURISME... : UN SOUTIEN REGIONAL MULTIFORME

Pour valoriser ces savoir-faire d'excellence, la Région a adopté un plan d'actions régional pour le développement des Métiers d'art. Articulé autour de sept axes principaux, il vise à :

- Mieux connaître le secteur, ses besoins, ses potentialités de développement,
- Appuyer le développement économique des professionnels, en les aidant à conquérir de nouveaux marchés, en facilitant la rencontre offre - demande, l'innovation...
- Faciliter la transmission des entreprises et des savoir-faire pour pérenniser le patrimoine immatériel, l'emploi local, en faisant découvrir ces métiers de passion.
- Soutenir les projets territoriaux en direction des métiers d'art souvent à finalité touristique, qui participent au développement économique territorial. En filigrane de ces enjeux, la question transversale de la valorisation de la filière se pose. Il faut faire connaître, au plan régional et à l'international, ces métiers qui allient tradition et modernité, les produits fabriqués localement, l'expertise technique des professionnels.



Sara Bran

Dentellière sur or
The art of Gold Lace

Spécialisée dans le repéré manuel à la scie boc fil, Sara Bran définit le nouveau métier de «Dentellière sur Or». Une maîtrise parfaite de la scie boc fil, ciselure, forge et repoussé et des années de recherche sur les alliages, ont construit ce savoir-faire d'excellence.

Pièces d'exception, collections et bijoux de rêve sur commandes... Parures de Haute joaillerie, excellence, savoir-faire unique et poésie !

Les dentelles sur Or habillent aussi des objets, petits ou grands : les dentelles sur Or de Sara Bran ont donné lieu à des collaborations prestigieuses, notamment avec Guerlain, Cottin ou Piaget.

Sara Bran has dedicated to define the unique know-how of Gold Lace. Inspired by the ageless technique of hand saw, she designs and creates high-end jewelry pieces and bespoke unique luxury objects. A very rare skill, of excellence, mastered hand precision and raffinate poetry. Her collections of jewelry pieces presents silver or gold masterpieces, colored stones, diamonds and pearls. Her inspiration allies precise geometry and endless poetry, nature is at the center. Her wish is to dedicate to Conservation. Luxury brands such as Piaget or Guerlain have collaborated with Sara Bran for one-of pieces.

atelier@sarabran.fr / www.sarabran.fr
Saint-Just et Vacquières (30)



Bague perle



Pap perle



SARA BRAN

Dentellière sur Or

Last lace légendée



Bague en or
et diamants fleur



Bracelet manchette en dentelle



Pierre Cabrera

Designer

Designer

Laisser libre champ à l'expression de la matière, utiliser l'émotion qu'elle me procure, trouver le point d'équilibre entre le beau et la fonction, telle est la philosophie qui anime mon travail. A la fois créateur et artisan, j'imagine de nouvelles formes, des concepts originaux empruntés du monde qui m'entoure et des domaines dans lesquels j'évolue : Design, Artisanat d'Art et Industrie. Mes créations sont le fruit de rencontres avec des matières, des techniques et d'autres passionnés.

To give free rein to the expression of the material, to use the emotion it gives me, to find the point of balance between beauty and function, such is the philosophy that drives my work. Both creator and craftsman, I imagine new forms, original concepts borrowed from the world around me and from the fields in which I evolve: Design, Craft and Industry. My creations are the result of encounters with materials, techniques and other passionates.

contact@pierre-cabrera.fr / www.pierre-cabrera.fr
Ramonville-Saint-Agne (31)



Pierre Caruana

Designer/Ebéniste
3D graphic designer

Dessinateur dans une agence d'architecture d'intérieur, créateur d'effets spéciaux pour le cinéma et la télévision, mais le contact avec la matière lui manquait.

Afin de renouer avec elle, Pierre Caruana a suivi une formation en ébénisterie, puis ouvert son studio à Popian, dans l'Hérault.

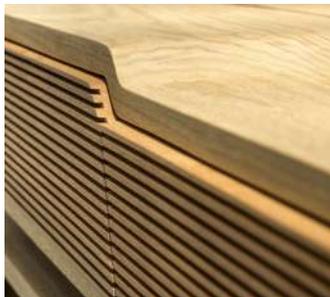
Tables basses, secrétaires ou buffet affichent leur complicité avec le mobilier des années 1950 et l'élégance scandinave, pour un résultat très architectural.

Designer in an interior architecture firm, designer of special effects for cinema and television, but he lacked contact with the material.

In order to reconnect with her, Pierre Caruana trained in cabinetmaking, then opened his studio in Popian, in Hérault.

Coffee tables, secretaries or sideboards display their complicity with 1950s furniture and Scandinavian elegance, for a very architectural result.

pierre@caruana-design.fr / www.caruana-design.fr
Popian (34)



CARUANA
DESIGN



Nathalie Chaulaic

Mosaïste
Mosaïste

Nathalie Chaulaic possède cette capacité à inscrire la mosaïque dans la modernité. Elle noue un rapport brut à la matière, répète ce geste sûr pour placer la tesselle, jusqu'au moment où elle délivre une composition définitivement aboutie.

Elle possède patience et force intérieure pour révéler le beau, cette finesse rare qui n'est pas livrée au premier coup d'œil et qui trouve sa puissance dans les détails de l'œuvre.

Cette artiste poursuit un chemin atypique à l'image de ses créations: ses œuvres s'imposent à nous et nous renvoient à nos propres morceaux de vie, avec subtilité et grâce.

En parallèle, Nathalie Chaulaic participe à la restauration de mosaïques anciennes.

Nathalie Chaulaic brings modern sensitivities to the mosaic technique. She needs contact with the material, repeating the precise motions of placing a tessera in its rightful spot, until the unique and observable moment when the work is wholly completed.

She has the patience and inner strength to let beauty unfold, with a refinement which might elude the viewer at first glance, but has its power rooted in the details of the work.

Nathalie Chaulaic follows an artistic path that is atypical. Her work can offer the most intimate of sensations and emotions, like an inevitable occurrence that goes beyond our perception.

Her works prevail upon us, echoing our own life experiences with subtlety and grace.

She also participates to the restoration of ancient mosaics.

mosaïque@nathaliechaulaic.com /
www.nathaliechaulaic.com
Saint-Léon (31)



NATHALIE CHAULAIC
MOSAÏSTE

For intérieur



Credit photos : Gilles Leimdortler

Manon Damiens

Sculptrice sur métal

Métal sculptor

Sculptrice sur métal, Manon Damiens est diplômée des Métiers d'Art de l'école Olivier de Serres (ENSAAMA). Après ses études elle travaille d'abord comme scénographe pour le théâtre et le cinéma. Elle voyage beaucoup et s'installe deux ans au Niger où elle apprend la technique des bijoux touareg auprès d'un maître forgeron.

Soutenue par la Drac Occitanie, à son retour en France, Manon ouvre son atelier à Narbonne. Elle aspire à déplacer notre perception de la matière : rendre le métal léger aérien mobile souple et parfois même sonore. Ses sculptures sont des abstractions oniriques inspirées par la nature et les formes organiques.

Au cours d'un dialogue entre la matière et sa sensibilité, elle crée des espaces, des interstices, des craquelures, du vide, pour que le métal nourri d'air respire, ondule, vibre...

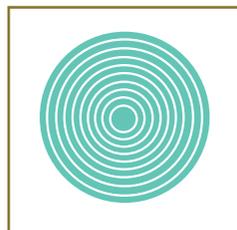
Manon Damiens is a metal sculptor, a graduate of the Olivier de Serres art school (ENSAAMA) After her studies she works as a scenographer for theater and cinema. She has travelled widely and settled two years in Niger to work with master blacksmiths.

Supported by DRAC Occitanie, On her return to France, Manon opens her sculpture studio in Narbonne. All her work consist in transforming the metal, which looks cold and heavy, in a light, animated, fluid and even sometimes musical... appearance. Her obsession: is to give lightness to matter, create spaces, gaps, cracks, and openness, so that metal is nourished by air and breathes, undulates and takes life from impulse of the atmosphere...

manon.damiens@gmail.com / www.manondamiens.com
Saint-Marcel-sur Aude (11)



Crédit photo : Julien Cresp



Carialis



12.

Grande vague



Sylvie Enjalbert

Céramiste

Ceramist

Mes œuvres sont comme des résonances, traductions de pulsations originelles et universelles : ce sont des évocations de pots. Ainsi un dialogue peut s'instaurer entre objet courant et objet artistique.

A la surface de mes contenants apparaît un mouvement créé par l'empreinte de mon pouce, comme de petites vagues. De cet aspect irrégulier de la pièce se dégage une âme particulière qui vient de l'empreinte, sentir cette humanité, cette chose simple de la trace du doigt, comme un mouvement de vie.

Par un travail lent et méticuleux, je cherche à atteindre une forme d'une apparente simplicité, une forme comme une évidence.

My pots are like echoes, translations of something both original and universal: they are the evocations of pots. Thus, a dialogue can be established between the everyday object and the work of art.

The surface of my containers show movements like little waves, created by the imprint of my thumb. These irregularities reveal the individual soul of the piece; the simple trace of a finger indicating movement and life itself. Through slow and meticulous work, I am trying to reach a form which appears simple and self-evident, as if it couldn't be any other way.

sylvieenjalbert@hotmail.com

www.sylvie-enjalbert.com

Saint-Paul (65)



Credit photos : Jérémie Logeay



Credit photos :
Jérémie Logeay



Sabine Fillit

Plasticienne

Plastic artist

Sabine Fillit est plasticienne. Elle travaille l'ardoise.

Cette pierre rappelle un temps où la Terre était en formation, dans un chaos de roches en fusion. Sabine Fillit maîtrise ce chaos : par leur disposition, elle parvient à faire surgir la lumière de ces morceaux d'ardoises et à donner l'impression de paysages balayés par des vents contraires. Entre ses mains le minéral devient souple et mobile.

Elle réalise des pièces uniques ainsi que des créations sur mesure pour l'espace intérieur et extérieur.

Sabine Fillit is a visual artist. She works with slate. She uses slate as it recalls a time when the Earth was in formation, in a chaos of molten rocks. Sabine literally arranges pieces of this chaotic metamorphic rock and creates 3 dimensional pieces that give the impression of landscapes swept by contrary winds. She brings out the light of this dark mineral. In her hands, the stone becomes flexible and mobile.

Her creations are custom-fashioned, unique designs for both the interior and exterior.

contact@fillit.fr / www.fillit.fr
Montpellier (34)



Crédit photo : Julien Cresp

SABINE FILLIT
PLASTICIENNE

La face cachée



Sklaerenn Imbeaud

Maître verrier

Master glassmaker

Sklaerenn Imbeaud, Maître Artisan en Métiers d'Art et Maître Verrier, partage son activité depuis plus de 20 ans, entre la restauration de vitraux et la création d'œuvres en verre mariant différentes techniques et matériaux.

Concevoir le vitrail sous forme de sculptures ou d'installations lui permet d'aborder le volume, ses œuvres créent alors des interactions et des résonances entre les éléments environnants et la matière travaillée ; la nature, les lignes, la lumière et les jeux de transparences, les textures des verres sont ses thèmes de prédilection.

Au fur et à mesure, des rythmes graphiques s'installent dans l'espace ; verre, métal, papier, porcelaine se sertissent et fusionnent pour des créations uniques et originales.

Sklaerenn Imbeaud, Master Craftsperson dedicated to Arts and Crafts and Master Glass Artist, shares her activity for more than 20 years, between the restoration of stained glass and the creation of glass works combining different techniques and materials.

By apprehending stained glass in the form of sculptures or installations, she is able to approach the volume, her creations generate resonances and interactions with the surrounding elements and the shaped material ; with nature, lines, light and transparencies and glass textures as her main research materials.

Gradually, rhythmical patterns start inhabiting the space ; glass, metal, paper, and porcelain are crimped and fused together to become unique and original creations.

enverrecontretout@gmail.com /

www.enverrecontretout.fr

Castres (81)



Lampe automne



Lampe New York



Fabienne Laheurte

Céramiste / sculptrice

Ceramist / sculptor

Céramiste et sculptrice installée à Narbonne, Fabienne Laheurte crée des pièces uniques ou de petites séries. Travaillant librement la faïence et le grès par estampage et assemblage, ses pièces s'inspirent de formes simples ancestrales ou traditionnelles. L'émaillage raku permet ensuite d'obtenir sur les surfaces des effets métalliques, des craquelures, des noirs intenses et des marques de combustible. Se réinventent alors sur ses céramiques les effets du temps et l'émotion que nous procurent les objets anciens devenus précieux.

Living in the South of France, Fabienne Laheurte works as a ceramist and sculptor in Narbonne. There she creates unique works of art or very small series of artefacts made out of earthenware or stoneware. What inspires her pieces is simple ancestral or traditional shapes that she freely interprets using stamping and building techniques. Raku firing gives metallic effects, crackelé, intense black colours and charred wood prints. Her ceramics want to recapture the passing of time and raise such emotions as ancient precious objects and memories can provide.

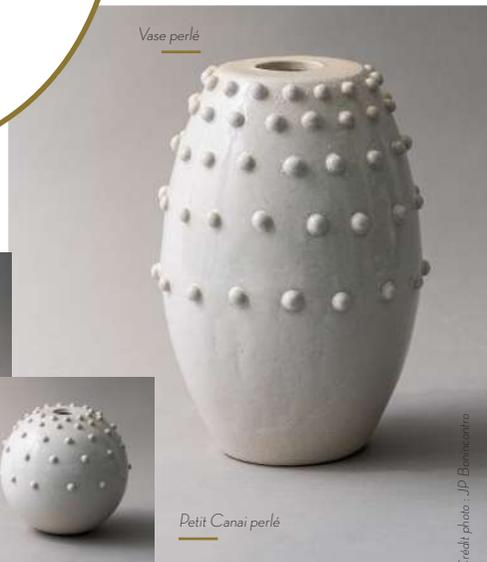
fabiennelaheurte@orange.fr
www.atelierlaheurte.blogspot.com
Narbonne (11)



Credit photo : Julien Cresp



Vase perlé



Petit Canai perlé



16.

Vases perlés



Grand Canari perlé



Léocadie Lehagre

Peintre verrier

Stained glass artist

Léocadie Lehagre, Artiste Verrier Toulousain,
Crée en 2019 une oeuvre pour la Biennale Révélation de Paris
-Psyché-

-Psyché- verrière lumineuse de laiton et de verres opalines est un écrin doré qui révèle par un jeu de superpositions de verres, un motif évanescent qui semble être suspendu. Des touches d'ocre se détachent telle des feuilles soulevées par le vent. Cette verrière lumineuse nous offre une fenêtre sur la nature, nous invitant à y pénétrer.

Léocadie crée des vitraux par une approche contemporaine des formes. Ses pièces oscillent entre transparence et opacité pour faire de la lumière une matière vivante, vibrante qui habille et habite l'architecture. Ses projets de créations, dont certains sont en lien avec des architectes d'intérieurs et des décorateurs, s'insèrent dans des intérieurs d'habitats privés ou des lieux publics (restaurants, hall d'hôtels,...) sous forme de cloisons de verre, de fenêtres, de portes, de puits de jour et de miroirs.

Toulouse glass artist Léocadie Lehagre

Created a piece for the 2019 Paris « Revelations » Crafts and Creation Biennial - Psyché-

-Psyché- a glass structure made of brass and opaline glass is a gilded capsule which, through a play on superimposed glass sheets, reveals a seemingly suspended evanescent pattern. Touches of ocre stand out like leaves blown by the wind. This luminous glass work acts as an open window overlooking nature, inviting us out into it.

Léocadie's stained glass creation is based on a contemporary approach of shapes. Her works orchestrate a play between transparency and opacity in order to turn light into a living, vibrant matter which decorates and permeates the architecture of a place. Her creative projects, some of which are coordinated with interior designers and decorators, find their place inside private homes or public places (restaurants, hotel halls,...) in the form of glass partitions, windows, doors, light shafts and mirrors.

leocadielh@yahoo.fr / www.leocadiellehagre.fr
Toulouse (31)



Zoë Montagu

Tisserande
Weaver

Zoë Montagu est une jeune tisserande, elle réalise à la main des ouvrages en crin de cheval.

Elle a pour volonté de promouvoir la tradition dans le design contemporain, de sensibiliser le public au tissage et à la matière.

Ses réalisations savent allier préciosité, délicatesse et originalité...

La collaboration est un concept central dans son travail, elle aime créer la rencontre entre différents univers, différents savoirs faire... Elle présente ici une collaboration avec la bijoutière Hélène Barros.

Zoë Montagu is a young weaver, she works with horsehair, woven by hand. Her aim is to promote tradition in contemporary design, to raise public awareness of weaving and materials. She combines preciousity, delicacy and originality ... Collaboration is a central concept in her work, she likes to create the meeting between different universes, different skills ...

zoemontagu@gmail.com / zoemontagu.com

Foix (09)



Zoë
Montagu
tissage
d'art

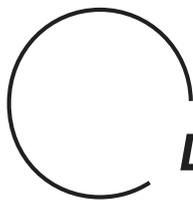
Animau



Bijoux Zhen

Par Zoë Montagu
et Hélène Barros





**Les
métiers
d'Art
en
Occitanie)**

