



Les métiers d'Art en Occitanie

Salon Révélation
Grand Palais Ephémère - Paris
8 au 12 juin 2022

Rozenn ALAPETITE Mosaïste plasticienne

Eloïse BARO Mosaïste

Sophie BLANC Doreuse botaniste

Pierre CARUANA Ebéniste

Laura DEMICHELIS Bronzière d'art

**Les
artistes
de la
délégation**



Fabienne FABRE Créatrice artistique murale

Sabine FILLIT Plasticienne

Fabienne LAHEURTE Céramiste / Sculptrice

David LEGER Sculpteur / Plasticien

Félix VALDELIEVRE Sculpteur métal



Edito

de Carole Delga

Du 8 au 12 juin au Grand Palais Éphémère à Paris, l'agence régionale de développement économique AD'OCC accompagne 10 créateurs régionaux à la 5e édition du salon Révélation. Ce salon est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale. J'ai proposé de faire de cette biennale une vitrine internationale de nos talents et nos savoir-faire.

Environ 300 créateurs et plus de 20 pays participent à cette nouvelle édition qui s'annonce très belle et qui valorisera la richesse et la capacité créatrice de notre filière régionale des métiers d'art. Elle va permettre à ces professionnels l'accès à un marché international et la rencontre de prescripteurs ou de collectionneurs prestigieux. En région Occitanie, nous avons plus de 4 000 artisans d'art qui contribuent à l'économie du territoire. 100 entreprises régionales ont le label Entreprise du Patrimoine Vivant.

L'art et la culture sont des outils puissants pour répondre aux crises contemporaines. Ils sont aussi les clés pour construire notre identité commune, une identité ouverte quels que soient son origine et son statut social. La Région Occitanie mise sur l'art, gage d'une vitalité démocratique et citoyenne.

La Région Occitanie soutient les innovations artistiques et les créateurs engagés avec passion pour défendre leur métier et transmettre aux jeunes générations les gestes qui leur sont propres. Je suis

convaincue que la mise à l'honneur de ces pépites régionales touche à l'attractivité touristique et au développement économique. Les métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles. Ils offrent une palette de 281 activités réparties en 16 domaines et en Occitanie, les filières les plus représentées sont celles du bois, du bijou, de la céramique, du verre.

Rendre la culture accessible à tous partout, tel est mon leitmotiv. C'est pourquoi depuis 2016, la Région mène une politique culturelle volontariste ambitieuse pour faire rayonner l'art, valoriser le patrimoine régional et accompagner la modernisation des lieux culturels. Il n'y a pas d'égalité des territoires sans culture, tout comme il n'y a pas de citoyenneté pleine et entière sans cet espace de partage indispensable que sont la création et la diffusion artistique, l'accès au patrimoine, les réalisations audiovisuelles, l'animation dans les musées, théâtres ou festivals.

Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Rozenn Alapetite

Mosaïste plasticienne
Mosaicist

Depuis une vingtaine d'années, Rozenn Alapetite crée dans son atelier des objets de décoration, des tableaux et des sculptures en mariant le verre et le ciment.

Elle travaille les effets de matière en texturant du ciment dans lequel elle inclue des morceaux de verre qu'elle taille finement et laisse la lumière donner vie à ses œuvres.

Depuis dix ans, elle partage son temps entre les expositions et la formation.

For the past twenty years, Rozenn Alapetite has been creating decorative objects, paintings and sculptures in her studio, combining glass and cement.

She works on the effects of matter by texturing cement in which she includes pieces of glass that she cuts finely and lets the light give life to her works.

For the past ten years, she has divided her time between exhibitions and training.

rozenn.alapetite@laposte.net
www.rozennalapetite.com/about
Albi (81)



Miroir rond noir doré

Tableau pulsation noir or bleu



Eloïse Baro

Mosaïste
Mosaicist

Maître mosaïste, elle propose des créations personnelles résolument contemporaines. Elle se singularise par sa pratique innovante de l'upcycling, en réutilisant et sublimant des matériaux en fin de vie dans ses œuvres. Son travail issu d'un savoir faire séculaire s'inscrit ainsi dans le développement durable et l'économie circulaire.

Master mosaicist, she proposes personal creations resolutely contemporary. She stands out for her innovative practice of upcycling, reusing and sublimating materials at the end of their lifetime in her artworks. Her work is the result of a secular know-how and is thus in line with sustainable development and the circular economy.

baroeloise@gmail.com
www.eloisebaro.com
Verfeil (31)



Winteriscoming



Equinoxe d'automne



Géométrie

Sophie Blanc

**Doreuse botaniste
Botanist gilder**

Elle est artiste doreuse botaniste.

Ses sculptures mettent en scène la nature qui nous entoure dans ce qu'elle a de plus léger et poétique.

Elle nous propose de poser un regard neuf sur ce que nous connaissons déjà, et de nous y reconnecter en toute confiance et avec sensibilité.

Contemplative et sensible à la conservation du patrimoine naturel, elle glane ainsi des plantes familières de son environnement et les sublime en y posant délicatement de la feuille d'or pour en restituer la fragile beauté.

She is a botanist gilding artist.

Her sculptures show nature around us in its lightest and most poetic features.

She enables us to see what we already know with new eyes, and to reconnect to it with the utmost confidence and sensitivity.

Contemplative and sensitive to natural heritage preservation, she gleans familiar plants in her environment and sublimates them by delicately posing gold leaf on them, to restore their fragile beauty

sophie.blanc@aloretdubois.com

<https://aloretdubois.com/>

Montégut-Lauragais (31)

Singularité



Sous bois des desirs



Sophie Blanc

Culture sauvage



Pierre Caruana

**Ebéniste
Cabinetmaker**

Dessinateur dans une agence d'architecture d'intérieur, créateur d'effets spéciaux pour le cinéma et la télévision, mais le contact avec la matière lui manquait.

Afin de renouer avec elle, Pierre Caruana a suivi une formation en ébénisterie, puis ouvert son studio à Popian, dans l'Hérault.

Tables basses, secrétaires ou buffets affichent leur complicité avec le mobilier des années 1950 et l'élégance scandinave, pour un résultat très architectural.

Designer in an interior architecture firm, designer of special effects for cinema and television, but he lacked contact with the material.

In order to reconnect with her, Pierre Caruana trained in cabinetmaking, then opened his studio in Popian, in Hérault.

Coffee tables, secretaries or sideboards display their complicity with 1950s furniture and Scandinavian elegance, for a very architectural result.

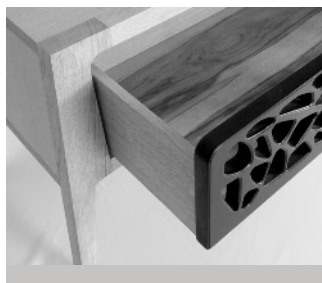
p.caruana@wanadoo.fr
<https://caruana-design.fr>
Popian (34)



«essence du temps



«simplicité des formes
materials and simplicity of forms»



Laura Demichelis

**Bronzière d'art
Bronzesmith**

L'Atelier Demichelis dessine et travaille la matière brute avec passion et poésie pour créer une collection de lampes, tables et autres objets de décoration d'intérieur. Entièrement réalisée dans notre atelier à Toulouse, chaque pièce est unique ou en série limitée et signée. Finitions haut de gamme et originalité caractérisent des œuvres fonctionnelles pour l'art de l'habitat et la décoration de luxe. Les dimensions, couleurs de patines ou type d'éclairages sont modifiables sur demande pour s'adapter au mieux à votre projet.

Atelier Demichelis is making contemporary lighting and other furnishings & fittings in bronze.

Each piece is preciously crafted like an artwork but at the same time functional and daily useful at home. High quality finishing and singular design characterized all the creations, beautifully hand-made & signed, either one-off or in a short numbered series.

Every dimensions and patina colours can be customizable to fit to your specific demand and tailor-made project.

laura@atelierdemichelis.com
www.atelierdemichelis.com/
Toulouse (31)



Atelier Demichelis

Babel



Echo



Erosion

Fabienne Fabre

Créatrice artistique murale
Mural artist

Spécialiste de l'art mural, Fabienne Fabre réalise depuis plus de 30 ans, des œuvres artistiques pour un large éventail de projet, sur toile peinte ou/et support ajouré, transparent, laissant passer la lumière.

Forte d'une belle expérience à l'opéra de Paris, dans l'intimité de son atelier, elle met au point un procédé qui lui permet de réaliser des formats hors-normes, avec des reliefs surprenants, et de les expédier dans le monde entier pour des maisons de luxe : Louis Vuitton, Rolls Royce et architectes de renoms..

Ses créations sont réalisées à base de de chaux de dorures, de béton, métallisation et pigments naturels.

For more than 30 years, Fabienne Fabre realizes artistic Creations for a wide range of projects, on opaque painted canvas and/or open worked support, transparent, allowing light to pass through.

With a great experience at the Opera de Paris, in the intimacy of her workshop, she develops a process that allows her to work with unusual formats, with surprising reliefs, and to ship them all over the world for Louis Vuitton boutiques, Rolls Royce to name a few and prestigious designer..

Her creations are made from lime, gilding, concrete, metallization and natural pigments.

fabienne.fabre@unique-wall-creation.com

www.fabiennefabre.com

Le Crès (34)



Tibetan Child



Sabine Fillit

Plasticienne
Plastic artist

Sabine Fillit est plasticienne. Elle travaille l'ardoise. Cette pierre rappelle un temps où la Terre était en formation, dans un chaos de roches en fusion. Sabine Fillit maîtrise ce chaos : par leur disposition, elle parvient à faire surgir la lumière de ces morceaux d'ardoises et à donner l'impression de paysages balayés par des vents contraires. Entre ses mains le minéral devient souple et mobile.

Elle réalise des pièces uniques ainsi que des créations sur mesure pour l'espace intérieur et extérieur.

Sabine Fillit is a visual artist. She works with slate. She uses slate as it recalls a time when the Earth was in formation, in a chaos of molten rocks. Sabine literally arranges pieces of this chaotic metamorphic rock and creates 3 dimensional pieces that give the impression of landscapes swept by contrary winds. She brings out the light of this dark mineral. In her hands, the stone becomes flexible and mobile.

Her creations are custom-fashioned, unique designs for both the interior and exterior.

contact@fillit.fr

www.fillit.fr

Montpellier (34)

Sillons



10.



Crédit photo : Julien Cresp

SABINE FILLIT
PLASTICIENNE



La face cachée

Nuage



Fabienne Laheurte

Céramiste / Sculptrice
Ceramist / Sculptor

Fabienne Laheurte est céramiste et sculptrice installée à Narbonne. Elle s'exprime librement avec la terre en créant des pièces uniques ou de petites séries.

Ses vases sculpturaux sont mis en forme à la plaque par estampage et assemblage. Sur les surfaces se posent des incrustations décoratives.

Par leur force et leur spontanéité, l'émaillage raku et les enfumages sont souvent utilisés comme de précieux alliés dans le processus de création. Mais Fabienne aime aussi présenter des cuissons grès plus sobres sur des formes plus épurées.

Ses vases sont empreints de formes ancestrales et traditionnelles. Elles nous font voyager dans l'espace et le temps.

Fabienne Laheurte is a ceramist and a sculptor based in Narbonne. Through various techniques she freely expresses herself with clay by creating unique pieces or short collections. Her sculptural vases are shaped using slang building techniques. The slabs are then draped over molds and assembled. Decorative elements are placed on the surfaces of the vases.

Due to their strength and spontaneity, both raku enamelling and pit firing are often used as valuable allies in the creative process. But Fabienne also likes to present more simple stoneware firing on pure and sober shapes.

These pieces are inspired by ancient and traditional outlines and patterns. They invite us to travel in space and time.

Canaria cauris

fabiennelaheurte@orange.fr
www.atelierlaheurte.blogspot.com
Narbonne (11)



Crédit photo : Julien Cresp



11.

Crédit photo : Flaheurte

David Leger

Sculpteur / Plasticien
Sculptor / Visual artist

L'atelier est une manufacture, spécialisé dans la création, la conservation & la restauration d'œuvre d'art dans le domaine de la sculpture sur marbre et sur pierre. Il se situe en Région Occitanie dans les terres de Pyrène et à l'épicentre d'un bassin des plus précieux marbres et granits français.

Soucieux de répondre aux mieux à la demande, désireux de créer ou de reproduire dans les règles de l'art et dans le respect le plus absolu de l'original des œuvres.

Toutes les techniques de la sculpture moderne ou ancienne sont mises en œuvre pour répondre de façon adaptée à votre besoin.

Conservateurs, Designers, Décorateurs, Architectes, Particuliers, Mécènes, Collectionneurs privés ou publics sont les points d'orgues quotidiens de l'atelier.

The workshop is a factory, specialized in the creation, conservation & restoration of works of art in the field of marble and stone sculpture.

It is located in the Occitanie Region in the lands of Pyrenean land and at the epicenter of a basin of the most precious French marbles and granites.

Concerned to respond to demand as well as possible, eager to create or reproduce according to the rules of the art and with the most absolute respect for the original of the works.

All the techniques of modern or ancient sculpture are implemented to meet your needs.

Curators, Designers, Decorators, Architects, Individuals, Patrons, Private or public collectors are the daily highlights of the workshop.

agurleger@hotmail.com
<https://erriape.com>
Launac (31)



Gaia



Aiguilles



Le Syndrome du Myxomycète

Félix Valdelievre

Sculpteur métal
Metal sculptor

Mon travail actuel est basé sur la déstructuration d'un volume de forme oblongue.

Les cercles que je mets en forme pour créer mes sculptures ont pour moi la symbolique du cycle, l'éternel recommencement, la plénitude et donc la Vie. Cette dernière évoquant le mouvement. J'aime donner de la légèreté à une matière supposée pesante, du mouvement à la rigidité, exploiter les propriétés techniques du fer pour engendrer des « déséquilibres stables », ainsi qu'un travail de patines qui rajoute de la confusion sur la matière elle-même.

My current work is based on the deconstruction of an oblong-shaped volume.

The circles that I use to create my sculptures symbolize the cycle, eternity, endless renewal, plenitude, i.e. life. The latter evokes movement.

I like to give lightness to a supposedly heavy material, from movement to rigidity, to exploit the technical properties of iron to generate « stable imbalances », as well as a work of patinas that adds confusion on the material itself.

felixval2@free.fr

<https://felixvaldelievre.com>

Cases-de-Pène (66)



13.

**Les
métiers
d'Art
en
Occitanie** /

