

**Les
métiers
d'Art**
en Occitanie

au Salon Révélations

Paris - Grand Palais Ephémère
7 au 11 juin 2023

Rozenn ALAPETITE Mosaïste, fresquiste

Tiffanie BASO Artisane, designer

Cristine BATH Céramiste, sculptrice

Agnès CALAS Tisserande

Andrew HEMUS Ebéniste, designer

Samuel LATOUR Sculpteur



David LEGER Sculpteur, plasticien

Pierre MARTIN Sculpteur, designer

Thibaut NUSSBAUMER Souffleur de verre

Pauline ROY Créateur verrier

Carole SERNY Orfèvre, ciseleuse

Valérie TANFIN Plumassière



Edito

de Carole Delga

« Du 7 au 11 juin au Grand Palais Éphémère à Paris, l'agence régionale de développement économique AD'OCC accompagne 12 créateurs régionaux à la 6^e édition du salon Révélations. Ce salon est le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création internationale. J'ai proposé de faire de cette biennale une vitrine internationale de nos talents et nos savoir-faire.

Environ 400 créateurs et plus de 30 pays participent à cette nouvelle édition qui s'annonce très belle et qui valorisera la richesse et la capacité créatrice de notre filière régionale des métiers d'art. Elle va permettre à ces professionnels l'accès à un marché international et la rencontre de prescripteurs ou de collectionneurs prestigieux. En région Occitanie, nous avons plus de 4 000 artisans d'art qui contribuent à l'économie du territoire. 100 entreprises régionales ont le label Entreprise du Patrimoine Vivant.

L'art et la culture sont des outils puissants pour répondre aux crises contemporaines. Ils sont aussi les clés pour construire notre identité commune, une identité ouverte quels que soient son origine et son statut social. La Région Occitanie mise sur l'art, gage d'une vitalité démocratique et citoyenne.

La Région Occitanie soutient les innovations artistiques et les créateurs engagés avec passion pour défendre leur métier et transmettre aux jeunes

générations les gestes qui leur sont propres. Je suis convaincue que la mise à l'honneur de ces pépites régionales touche à l'attractivité touristique et au développement économique. Les métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles. Ils offrent une palette de 281 activités réparties en 16 domaines et en Occitanie, les filières les plus représentées sont celles du bois, du bijou, de la céramique, du verre.

Rendre la culture accessible à tous partout, tel est mon leitmotiv. C'est pourquoi depuis 2016, la Région mène une politique culturelle volontariste ambitieuse pour faire rayonner l'art, valoriser le patrimoine régional et accompagner la modernisation des lieux culturels. Il n'y a pas d'égalité des territoires sans culture, tout comme il n'y a pas de citoyenneté pleine et entière sans cet espace de partage indispensable que sont la création et la diffusion artistique, l'accès au patrimoine, les réalisations audiovisuelles, l'animation dans les musées, théâtres ou festivals. »

Carole Delga,
Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée
et Présidente de l'agence AD'OCC



Rozenn Alapetite

**Mosaïste, fresquiste
Mosaicist**

Depuis une vingtaine d'années, Rozenn Alapetite crée dans son atelier des objets de décoration, des tableaux, des sculptures et des éléments décoratifs muraux en mariant le verre et le ciment.

Elle travaille les effets de matière dans le ciment et inclue parfois des morceaux de verre ou d'ardoise taillés.

Le travail de la lumière donne vie à ses œuvres en faisant vibrer la surface.

Depuis dix ans, elle partage son temps entre les expositions, la formation et la présidence de L'association de métiers d'arts Cub' Art.

For twenty years, Rozenn Alapetite has been creating decorative objects, paintings, sculptures and decorative wall elements in his studio, combining glass and cement. It works the effects of matter in cement and sometimes includes pieces of cut glass or slate. The work of light gives life to his works by vibrating the surface.

For the past ten years, she has divided her time between exhibitions, training and chairmanship of the Cub' Art Arts Association.

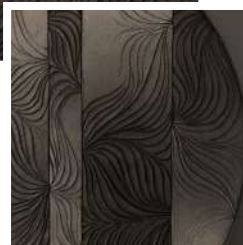
rozenn.alapetite@laposte.net

www.rozennalapetite.com

Albi (81)



Tableau rond linea



Marbles

Pièce the rose

Tiffanie Baso

Artisane, designer
Craftwoman, designer)

Magdeleine est une marque de mobilier d'art qui valorise un artisanat ancestral. Nous réalisons du mobilier avec une matière noble, le bois. Notre marque renforce nos émotions pour prendre soin de nous par les objets. Notre Artisane designer réalise des pièces contemporaines, fonctionnelles et durables.

Formée à l'institut ISCDM en artisanat et design de mobilier, elle complète ses compétences avec un diplôme de designer automobile. Après avoir travaillé pour Faurécia et dans l'univers de la mode, elle se forme en autodidacte à la technique de cintrage.

Magdeleine is a brand of art furniture that values ancestral craftsmanship. We make furniture with a noble material, wood. Our brand strengthens our emotions so we can take care of ourselves through objects. Our craftswoman designer creates contemporary, functional and durable pieces.

Trained at the ISCDM institute in craftsmanship and furniture design, she completed her skills with a diploma in automotive design. After working for Faurécia and in the world of fashion, she trained herself in the bending technique.

contact@magdeleinedesign.com

www.magdeleinedesign.com

Céret (66)

Ensemble Black Edition

Ensemble table Wuji
et paravent Mellifera



MAGDELEINE
FRANCE



Fauteuil SÔTÔ

Cristine Bath

Céramiste, sculptrice
Ceramist, sculptor

Après une pratique artistique de peinture, dessin et collage, le besoin d'aller au-delà du format bidimensionnel amène Cristine Bath à découvrir la terre : un médium riche en émotions nouvelles et aux possibilités infinies.

Depuis sa formation à l'Institut Européen des Arts Céramique (2011), sa pratique de céramique contemporaine expérimente les qualités expressives du grès et de la porcelaine à partir de formes inspirées de la nature, à la croisée du végétal, du minéral et de l'organique.

After an artistic practice of painting, drawing and collage, the need to go beyond the two-dimensional format led Cristine Bath to discover clay: a medium rich in new emotions and infinite possibilities.

Since her training at the European Institute of Ceramic Arts (2011), her contemporary ceramics practice has been experimenting with the expressive qualities of stoneware and porcelain in forms inspired by nature, at the crossroads of the plant, the mineral and the organic.

cristine.bath@gmail.com
www.cristine-bath.com
Vialas (48)



©Cristine Bath



Kröma



Specimen 14

Agnès Calas

Tisserande
Weaver

Designer textile et tisserande, depuis 2010, je tisse dans mon atelier près de Perpignan les créations de designers textiles aux clients prestigieux. Je mets mon expertise de la mise en œuvre artisanale des matières au service de leurs projets d'architecture d'intérieur ou de mode.

Depuis 2017, je collabore avec des artistes plasticiens à la création d'œuvres multiformes auxquelles j'apporte ma connaissance du tissage et des teintures végétales.

Aujourd'hui, je développe mes propres recherches textiles inspirées de la nature méditerranéenne.

Textile designer and weaver, since 2010, I weave in my workshop near Perpignan the creations of textile designers with prestigious clients. I put my expertise in the artisanal use of materials at the service of their interior design or fashion projects.

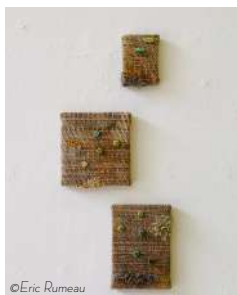
Since 2017, I have been collaborating with visual artists in the creation of multiform works to which I bring my knowledge of weaving and vegetable dyes.

Today, I am developing my own textile research inspired by Mediterranean nature.

contact@agnescalas.com

<https://agnescalas.com>

Baixas (66)



©Eric Rumeau

Ecaïlles de liège



©Laetitia Lazzi

Écorses



ATELIER
Agnès Calas
design textile



©Laetitia Lazzi

Duo chairs

Andrew Hemus

**Ebéniste, designer
Cabinetmaker, designer**

Artiste dans l'âme, façonneur de matière, c'est au Royaume Uni que j'ai obtenu mes diplômes d'études supérieures en Art et Design.

Me consacrant d'abord à la céramique, j'ai ensuite œuvré sur les sculptures métalliques pendant 10 ans. Puis j'ai créé mon entreprise d'ébénisterie restée active jusqu'à ce que j'arrive en France il y a 14 ans.

Aujourd'hui, je me consacre à l'artisanat d'art et propose des pièces artistiques, uniques, sur-mesure, 100% design ! Mes œuvres se caractérisent par des interactions entre matières, compositions, élasticité, courbes et cintrage du bois.

Artist by heart, material shaper, it was in the United Kingdom that I obtained my graduate degrees in Art and Design.

First devoting myself to ceramics, I then built metal sculptures for 10 years. I finally created my company of cabinet making that remained active until I joined France 14 years ago.

Today, I dedicate myself to creation and offer artistic pieces, unique and custom-made 100% design! What characterizes my works? The interaction with the material, composition, elasticity, curves and bent wood.

contact@andrewhemus.com
www.andrewhemus.com
Saint-Avit (81)

8.

Re-garde moi



Alt
Design

Carpe diem



Ballerine



Samuel Latour

**Sculpteur
Sculptor**

Artiste-sculpteur à Toulouse, il explore un vocabulaire abstrait en sculpture. Ses recherches s'articulent autour de l'idée d'« Écriture du volume » mêlant gestes, jeux de lignes et de géométries, contrastes de textures ou encore traces laissées par l'outil sur le matériau.

Avec ses outils, il manie de nombreux matériaux, principalement le bronze, les bois et le plâtre mais aussi de multiples savoir-faire spécifiques comme le tournage sur bois, le moulage ou la ciselure sur bronze.

Artist and sculptor in Toulouse (France), he explores an abstract vocabulary in sculpture. His research are based around the idea of «Writing the volume» mixing gestures, games of lines and geometries, contrasts of textures or even traces left by the tool on the material.

With his tools, he handles many materials, mainly bronze, wood and plaster, and also several specific know-how such as woodturning, molding or chasing on bronze.

contact@samuel-latour.com

www.samuel-latour.com

Toulouse (31)



**Samuel
Latour**

Eclat n°2

Drôlerie n°1



Collision 28 poirier
Collision 33 Alisier
Collision 34 noyer

David Leger

**Sculpteur, plasticien
Sculptor, visual artist**

L'atelier est une manufacture, spécialisé dans la création, la conservation & la restauration d'œuvre d'art dans le domaine de la sculpture sur marbre et sur pierre.

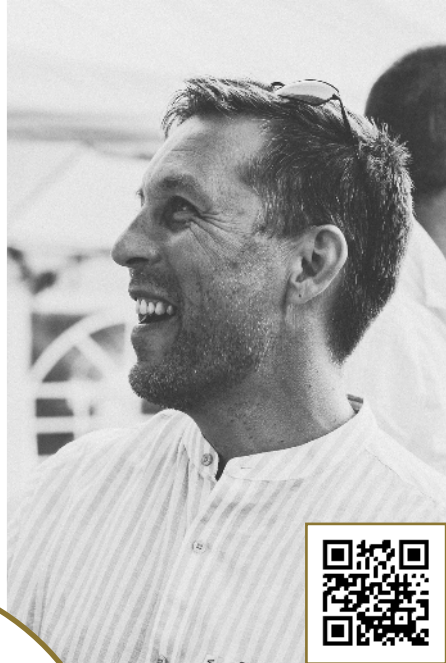
Il se situe en Région Occitanie dans les terres de Pyrène et à l'épicentre d'un bassin des plus précieux marbres et granits français. Soucieux de répondre aux mieux à la demande, désireux de créer ou de reproduire dans les règles de l'art et dans le respect le plus absolu de l'original des œuvres. Toutes les techniques de la sculpture moderne ou ancienne sont mises en œuvre pour répondre de façon adaptée à votre besoin. Conservateurs, Designers, Décorateurs, Architectes, Particuliers, Mécènes, Collectionneurs privés ou publics sont les points d'orgues quotidiens de l'atelier.

The workshop is a factory, specialized in the creation, conservation & restoration of works of art in the field of marble and stone sculpture. It is located in the Occitanie Region in the lands of Pyrenean land and at the epicenter of a basin of the most precious French marbles and granites. Concerned to respond to demand as well as possible, eager to create or reproduce according to the rules of the art and with the most absolute respect for the original of the works. All the techniques of modern or ancient sculpture are implemented to meet your needs. Curators, Designers, Decorators, Architects, Individuals, Patrons, Private or public collectors are the daily highlights of the workshop.

agurleger@hotmail.com
<https://erriape.com>
Launac (31)



Gaea



Aiguilles



Sensualité

Pierre Martin

Sculpteur, designer

Sculptor, designer

Sculpteur/plasticien et designer de formation, Pima a exploré pendant près de 20 ans l'infini des possibilités du Noir à travers l'ardoise. En 2014, son travail s'épure et se focalise sur la spatialité et la densité des volumes modifiés par la lumière. Son travail de création intègre notamment la notion de vide comme fondement d'une exploration de la matière. La sculpture monumentale s'impose pour Pima comme un champ ouvert permettant les dialogues perceptifs avec le corps.

Trained as a sculptor/visual artist and designer, Pima has been exploring for nearly 20 years the infinite possibilities of black through slate artefacts. From 2014, he refined his work and focused on the spatiality and density of volumes modified by light. His creations include the concept of emptiness as the basis for an exploration of matter. For Pima, monumental sculptures emerge as an open field allowing perceptual dialogues with the body.

marquopi@gmail.com

<https://pima-sculpture.com>

Larysse (65)



PIMA

Ressaut

NOOS

Gestation



©adagpParis 2022



©adagpParis 2022



©adagpParis 2022

Thibaut Nussbaumer

Souffleur de verre
Glass-blower

«Le verre a cela de magique, à l'instar de la photographie il nous permet de figer un instant fait de gestes et de nuances. À chaque geste sa courbe, à chaque courbe son émotion». TiPii est un atelier urbain entièrement dédié au soufflage de verre à la canne, où chaque création est pensée, dessinée et fabriquée. Avec des collections régressives et colorées, Thibaut et son équipe dépoussièrent ce savoir-faire ancestral avec malice, poésie et passion !

«This is the magic of glass, the ability of the material to freeze time, moves and hues as photography does. Elegant move for curves, fine curves for emotions». TiPii is an urban glass studio, entirely dedicated to glassblowing techniques, where every single piece is designed and mouthblown. With colorful and regressive collections, Thibaut and his team dust this ancestral know-how off with fun, poetry and passion!

hello@tipii-atelier.fr
www.tipii-atelier.fr
Toulouse (31)



Duo vases PILLS

© Laure Fradin

Vase PILLS



© TiPii Atelier

HOPLA
Verre à jus



© Anna PERROTTA

Pauline Roy

Créateur verrier
Glass designer

Elle est créateur d'objets décoratifs et de mobilier en verre. Elle conçoit et fabrique ses pièces entre Paris et l'Aveyron. Elle a choisi d'ancrer son travail sur ses terres d'attaches où la nature, omniprésente, est célébrée et protégée par ses habitants. Sa créativité se nourrit de cette nature, à partir de laquelle Pauline dessine des croquis, pense motifs, matières et objets. Pour réaliser ses pièces, elle utilise la technique du sablage. L'application et le soin apportés à chaque pièce sont toujours singuliers. Chaque pièce est unique, signée et numérotée de un à huit.

She is a glass designer for decorative objects and glass furniture. She designs and manufactures her pieces between Paris and her workshop in Aveyron. She has chosen to anchor her creations in her homeland, Aveyron, where nature is everywhere, celebrated and protected by its inhabitants. Her creativity is inspired by this nature, from which she draws many sketches, imagines patterns and objects. To make her pieces, she uses sandblasting technique. The craft and care given to each piece are always unique. Each vase is special, signed and numbered from one to eight. adds confusion on the material itself.

paulineroygravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com
Rodez (12)

Tables gigognes au motif de palmes



Vase motif de feuilles en quince



Pauline Roy
gravures
MADE IN AVEYRON



Grand plat au motif de branches d'olivier

Carole Serny

**Orfèvre, ciseleuse
Silversmith, chiseler**

Elle conçoit et fabrique à la main, en métaux précieux ou métaux cuivreux, des objets destinés à la décoration, l'architecture intérieure ou à l'art de vivre. Elle associe les techniques de l'orfèvrerie et de la ciselure pour :

- répondre à des demandes de sur-mesure, sur projet
- créer des pièces uniques ou en petites séries, issues de son univers personnel.

À la fois sensible et rigoureuse, son approche combine un savoir-faire traditionnel, une curiosité technique ouverte à l'expérimentation et une esthétique contemporaine.

She designs and manufactures by hand, using precious metals or cuprous metals, objects intended for interior architecture, decoration or the art of living. She combines the techniques of silversmithing and chiseling to:

- respond to specific requests, on tailor-made projects
 - create unique or small series pieces from her personal universe
- Both sensitive and rigorous, her approach combines traditional know-how, a technical curiosity opened to experimentation and a contemporary aesthetic.*

contact@caroleserny.com
www.caroleserny.com
Vic-la-Gardiole (34)

Panneaux Ecume



SERNY

Bougeoirs Born to be A Light
Totem n°1



Donut graphique



Cylindre graphique



Totem n°2



Valérie Tanfin

Plumassière

Feather worker

Elle est plumassière, son savoir-faire rare lui a été transmis dans les maisons de renom Lemarié (Chanel) et Février (Moulin Rouge). En 2015 elle fonde son atelier près de Toulouse où elle crée patiemment ses œuvres d'art dans une recherche permanente d'excellence et d'étonnement. Elle œuvre également pour la décoration d'intérieur, le spectacle vivant, la restauration d'objets anciens et le secteur du luxe.

Par sa maîtrise du geste elle transforme la plus ordinaire des plumes en une matière extraordinaire.

She a feather worker, her rare craftsmanship has been passed on to her in the luxury Parisian houses: Maison Lemarié (Chanel) and Maison Février (Moulin Rouge). She established her own workshop in 2015 near Toulouse where she has been creating pieces of art in a constant search for excellence and amazement. She also works for interior design, performing arts, restoration of historical pieces and luxury world.

Her mastering gesture converts the most ordinary of feathers into an exceptional material.

contact@valerietanfin.com
www.valerietanfin.com
Leguevin (31)



©Emmanuelle Braun Photographie



VALÉRIE TANFIN

ARTISAN D'ART PLUMASSIÈRE

Koi

Obscure Clarté



Canopée



